

ARTS ET DÉVELOPPEMENT : UNE RENCONTRE À CONSTRUIRE INTERVENANTES ET INTERVENANTS



CHRISTOPHE ANGELY
France

Après un parcours professionnel dans le secteur financier

Christophe Angely fait en 2007 une pause professionnelle et obtient à la Sorbonne un **Mastère d'Économie du développement**. C'est une façon de renouer avec une enfance passée à Madagascar et c'est également à cette période qu'il décide de soutenir l'émergence de nouvelles idées en matière de développement, voire de nouveaux projets à impacts, en créant une Fondation dédiée à ces questions à **la Fondation de France**.

En 2014 il décide de réorienter définitivement sa vie professionnelle et rejoint **la Ferdi**.

Il est convaincu de l'importance du lien entre Arts et développement et de la nécessité de faire plus pour en maîtriser l'articulation.

C'est dans cet esprit qu'il est l'**un des soutiens du Fonds EBALE** dédié à l'art contemporain Africain, avec un focus spécifique sur les artistes congolais (RDC).



DJIBRIL CAMARA / AXELLE DE RUSSÉ
France

Djibril Camara est le fondateur de l'association **ça bouge grave à Saint-Ouen**, où il est né et a grandi. L'association a pour objectif de favoriser l'insertion et le développement social des jeunes notamment par des pratiques culturelles, artistiques et citoyennes.

Axelle de Russé est photojournaliste. Elle pense la photographie comme un objet de mémoire et éducatif. Engagée dans des problématiques sociales et environnementales, elle reçoit en 2008 le prix Canon pour **son projet sur le retour des concubines en Chine**. En 2015, elle suit **le quotidien de femmes victimes de violences sexuelles dans l'armée**. En 2019, elle dirige **le reportage « DEHORS »** sur la réinsertion des femmes après la prison en France. Depuis 2016, elle mène **un projet sur le réchauffement climatique en Arctique**.

Ensemble, ils dirigent pour Canon le **Young People Programme**, qui donne l'occasion à des jeunes de raconter en images des histoires sur des questions sociales et environnementales, autour de 5 ODD listés par l'ONU.



PATRICE CHAZOTTES
France

Patrice Chazottes consacre toute sa carrière à imaginer de nouvelles formes de rencontres entre les publics et la création contemporaine.

Après des études d'histoire et de médiation culturelle, il intègre le service du patrimoine culturel du Conseil général de Lot-et-Garonne, où il crée avec Jean-François Poncet **Le permis de musée** récompensé du prix Territoria.

En 2002, le Centre Pompidou lui propose la direction de **l'Atelier des enfants**. Avec l'ensemble de son équipe, Patrice Chazottes imagine des projets qui deviennent des références dans le secteur de la politique des publics et de la médiation dont le Studio 13.16 ou encore l'ouverture de l'Atelier aux artistes contemporains.

De 2010 à 2012, il rejoint **le Musée du Quai Branly** en tant que chef du service de la médiation et il développe notamment **Les Siestes électroniques** et **Les Ateliers nomades** dans les banlieues.

De retour au **Centre Pompidou** en 2013 en tant que direc-

teur-adjoint des publics, Patrice Chazottes s'attache à développer des projets de médiation sur tout le territoire en réponse à des enjeux contemporains. Il contribue à la création de **Mille formes** à Clermont-Ferrand, le premier centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans en France ; et crée l'**École pro** dédiée à la relation entre le monde de l'entreprises et les artistes, le jeu vidéo **Prisme 7** et **les podcasts du Centre Pompidou**.

En parallèle, il développe de nombreux projets à l'international (Centre Pompidou Malaga et Shanghai) et dirige l'ouvrage collectif : « **La médiation culturelle, cinquième roue du carrosse ?** » (2016, L'Harmattan).

Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand et Président de Clermont Auvergne Métropole confie à Patrice Chazottes le pilotage de **l'association de candidature du territoire au titre de Capitale Européenne de la Culture 2028**.



LAURENT CUCURULLO France

Laurent Cucurullo est **directeur de En italique**, association spécialisée dans la médiation culturelle de l'art et l'action culturelle 2002-2020.

Il est **professeur associé à l'Université de Provence I** puis à **Aix-Marseille Université** 2001-2020, ainsi qu'intervenant à **Sciences-po Aix-en-Provence** sur la question des grandes tendances de l'Art moderne et contemporain 2013-2020.



ANNE-MARIE FILAIRE France

Anne-Marie Filaire est photographe et enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris. Son travail photographique a été présenté dans de nombreuses institutions et musées en France et à l'étranger : au Museum of Art Ein Harod (Israël), au Museum of Art de Sharjah (Emirats arabes unis) et à la 7^e Biennale Internationale de Sharjah (2005). À Paris, au musée national d'Art moderne, Centre Pompidou et à la Bibliothèque nationale de France.

Le Mucem, à Marseille, lui a consacré une exposition monographique en 2017.

Elle est contributrice dans l'ouvrage collectif **Jeunesses arabes, Du Maroc au Yémen: loisirs, cultures et politiques** (La Découverte 2013) et coautrice de l'ouvrage monographique **Zone de sécurité temporaire** (Textuel/Mucem, 2017), prix du meilleur livre de photographie du Festival international du livre d'art et du film, 2017.



SIMON GOUTNER France

À l'AFD depuis 2007, Simon Goutner a travaillé 10 ans au département des opérations. Il est, depuis 2017, **chef de projets pédagogique au CAMPUS**, le centre de formation créé par l'AFD pour répondre aux besoins de formation de ses partenaires opérationnels des pays du Sud. Il s'occupe plus spécifiquement d'une formation

diplômante : **le MASTER MODEV**. Plus de 550 cadres du Sud, principalement Africain.es, ont déjà reçu ce diplôme. Dans le cadre de ses fonctions, il met à profit ses 10 ans d'expérience en **gestion de projet** mais aussi ses 5 années d'**expérimentations pédagogiques** au sein du CAMPUS.

Formé à la **communication non violente** et habitué à animer **des ateliers créatifs et participatifs**, Simon Goutner a à cœur de proposer des formations qui donnent aux participant.es un rôle d'acteur.rice dans le processus d'apprentissage.



XAVIER GREFFE France

Économiste, professeur émérite à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I), Xavier Greffe est également professeur **associé au Graduate Research Institute for Policy Studies de Tokyo**. Il préside **le Comité scientifique international de l'Icomos ÉCONOMIE DE LA CONSERVATION**, et il est **membre du Conseil scientifique du Musée du Louvre**.

Ses recherches et expériences concernent les liens entre la création artistique et le développement durable, et plus précisément leurs relations en termes d'articulation des différents types de créativité et de soutenabilité des entreprises artistiques et culturelles. Ses derniers ouvrages parus ou à paraître :

- **Arts et artistes dans la société créative** (Presses Universitaires de France, automne 2023)
- **Poétique du patrimoine : entre Narcisse et Ulysse**, (avec Anne Krebs, Éditions Honoré Champion, 2021)
- **The Artist-enterprise in a Digital Age** (Springer Tokyo, 2016)

- **O economia artisticamente criativa** (Illuminaras, Sao Paulo, 2016)
- **La trace et le rhizome: les mises en scène du patrimoine culturel** (Presses Universitaires du Québec, Montréal).



ABDRAMANE KAMATÉ France

Abdramane Kamaté est doté d'une triple formation en communication, gestion et sciences politiques. Il a une grande expérience de gestion d'établissements, d'équipes, de projets et développement culturels en Afrique, Europe et Asie du Sud-Est.

Après avoir dirigé les Instituts Français dans plusieurs pays (Sénégal, Côte d'Ivoire, Tchad, Indonésie), il occupe actuellement à l'**Institut Français de Paris** le poste de **Chef de projet AWA - Programme ACP - UE Culture : soutien aux secteurs de la culture et de la création en Afrique de l'Ouest.**

Il sera en charge à partir de juin 2023 de la direction du **Marché des arts du spectacle africain** (MASA).



JEAN GUY-MARIE LOUIS Haïti

Né à Jérémie, Jean Guy-Marie Louis est docteur en droit comparé de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne (France). Il est également spécialiste **en droits de l'Homme** avec un Master de l'Université Notre-Dame d'Indiana (États-Unis). Par ailleurs, il est titulaire d'une **licence en sciences politiques option Relations**

internationales de l'INAGHEI (Institut National d'Administration, de Gestion et des Hautes Études Internationales / Université d'État d'Haïti).

Professeur des Universités, diplomate de carrière, ancien directeur général du Ministère des Affaires étrangères, écrivain, Jean Guy-Marie Louis est l'initiateur et le coordonnateur général du **Festival de la poésie** qu'il organise chaque année dans sa ville natale.

Il dirige actuellement l'**Académie diplomatique Jean Price Mars** du Ministère des Affaires Étrangères de la République d'Haïti et le Centre culturel Jean F. Brière de Jérémie.



ANASTASSIA MAKRIDOU France

Née à Thessalonique, Anastassia Makridou-Bretonneau a fait des études d'histoire de l'art en Grèce puis a suivi la formation de commissariat à l'École du Magasin de Grenoble, Centre national d'art contemporain.

Après avoir occupé le poste de **conservatrice à la Pinacothèque de Thessalonique**, elle collabore avec différentes institutions en France, notamment **le CCCOD de Tours**. En 1999, elle fonde **Eternal Network**, structure indépendante de production artistique, située à Tours, qu'elle dirige jusqu'en 2011. Durant cette période, elle accompagne plusieurs projets liés à l'action **Nouveaux commanditaires de la Fondation de France**. Puis, elle codirige le **Bureau des compétences et désirs** à Marseille, où elle suit plusieurs commandes artistiques dans le cadre de la capitale européenne de la culture.

De 2014 à 2022, elle est responsable de **l'axe Art citoyen de la**

Fondation Daniel et Nina Carasso dont elle conçoit et met en œuvre les programmes de mécénat. Elle est membre de **la Société des Nouveaux commanditaires en art et en sciences** et du **comité stratégique de Nuevos concommitentes**.



CHRISTIAN MARTIN France

Économiste de formation, voyageur et amateur d'art contemporain, Christian Martin a eu un parcours professionnel d'**industriel dans le domaine médical et pharmaceutique** à l'export.

Depuis 2007, il a produit des **expositions autour d'artistes majeur.es de la scène africaine** comme Souleymane Keita, Sergine M'baye Camara, Soly Cissé ou N'Dary Lo. Engagé dans l'investissement d'impact, il est associé de la **galerie Angalia** et préside actuellement le **Fonds Ebalé pour l'art contemporain africain**.



LUC MAYITOKOU Sénégal

Luc Mayitokou est le directeur de Zhu Culture, une agence culturelle située à Dakar dont l'action s'étend sur l'ensemble du continent. **Expert de la convention 2005 de l'Unesco**, Il est titulaire d'une **licence en Sciences économique** et de plusieurs **certifications dans le secteur des Arts et la culture** (HEC Montréal, OCCPA, EIB de Bordeaux).

Il est spécialiste des industries culturelles et créatives et parti-

culièrement dans la filière des Arts du Spectacle Vivant. Luc Mayitoukou est manager de l'artiste Saintrick, agent de plusieurs artistes Africains (Aïda Samb, Fanie Fayar, Young Ace Wayé, Mariusca, Marema...), ambassadeur de **Visa For Music** pour le Sénégal et intervient en tant qu'**expert consultant** sur différentes missions (évaluation de projets, études et rédaction de stratégies sur la culture, formulation de programmes de formation...) sur les arts et la culture pour différentes institutions et plusieurs gouvernements.

Il a présidé pendant plusieurs années le **Fonds de mobilité AMA** (Art Moves Africa), a coordonné le PEECS (Programme de promotion des entreprises culturelles et créative au Sénégal). Luc Mayitoukou est auteur d'études et d'articles sur les Industries culturelles en Afrique parmi lesquelles :

- **Towards an African Fund for Arts and Culture** (Nicky Plessis, Khadija El Benaoui, Luc Mayitoukou/Arterial Network)
- **Soutenir une économie créative à fort potentiel pour une croissance inclusive**, étude sur les ICC en RDC (Luc Mayitoukou, Ribio Nzeza Bunketi Buse)
- **Étude sur la Mobilité et circuit de tournée en Afrique de l'Ouest** (François Bouda, Espéra Donouvossi, Devin Hertz, Luc Mayitoukou /Arts Moves Africa)
- **Comprendre les grands principes du Droit d'Auteur**, Guide pratique (Luc Mayitoukou, Omar Koundoul)

Avec Zhu Culture, il met en œuvre le programme d'incubation d'entreprises culturelles et créative **AFRIQUE CREATIVE**, anime des sessions de formations dans l'entreprenariat culturel et dans les métiers du spectacle vivant dans plus d'une quinzaine de pays en Afrique. Il enseigne à l'**Université**

Gaston Berger (Sénégal) et dans différents **Instituts des Arts et de la culture en Afrique** dont l'IKAM à Ségou au Mali, à l'ACF Academy et Sénégal Talent Campus au Sénégal et intervient en tant que formateur principal sur le **programme Afrikrea** de l'Université Senghor d'Alexandrie.



TIPHAINE DE MOMBYNES France

Ingénieur agronome, docteure en sciences de gestion et artiste plasticienne, Tiphaine de Mombynes est directrice du **Fonds Metis – Art et Développement**.

Après l'obtention d'un **doctorat sur le rôle et la place des entreprises face aux défis écologiques**, elle rejoint l'**AFD** en 2008. Elle y définit et dirige le premier programme de recherche consacré à l'articulation entre développement et conservation de la biodiversité. Puis, elle rejoint le département des opérations et se consacre au financement **de projets visant à une meilleure prise en charge de la biodiversité** dans les pays émergents et en développement.

Artiste plasticienne, convaincue du rôle du sensible pour faire société, elle propose à l'AFD de s'intéresser au levier potentiel **des arts face aux défis du développement**. Cette dynamique conduit l'AFD à soutenir le lancement du Fonds Metis en 2021. En embarquant les arts au plus près des territoires où se déclinent les dynamiques de développement, Metis appuie une alliance d'acteur.rices public.ques et privé.es en quête d'impact pour un développement durable. Le Fonds Metis se veut « **Passeur d'émotions et Porteur de transformations** ».



EMMANUELLE OLIVIER France

Emmanuelle Olivier est ethnomusicologue, chercheuse au CNRS (Centre Georg Simmel) et enseignante à l'EHESS (Paris) et à ULSHS (Bamako). Après avoir travaillé en Afrique australe (Namibie, Botswana, Afrique du Sud), elle mène des recherches en Afrique de l'ouest (Mali, Côte d'Ivoire, Burkina Faso) depuis plus de 20 ans sur les processus créatifs à l'œuvre dans les musiques populaires, en interrogeant l'impact de la révolution numérique sur les pratiques, les métiers et les médiations.

Elle est membre du **Laboratoire Mixte International MaCoTer Reconfigurations maliennes** : Cohésions, Territoires et Développement (IRD France-ULSHS, USJPB, USSG, Mali) et coordonne actuellement le programme international **AFRINUM** financé par l'**Agence Nationale de la Recherche sur « Les cultures du numérique en Afrique de l'Ouest : musique, jeunesse et médiations »** (2019-2024). Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages et numéros de revue :

- **Musiques au monde. La tradition au prisme de la création** (2012, ed. Delatour)
- **Œuvre, auteurs et droits : musique et danse dans la globalisation** (2014, numéro 10/2 de Volume!)
- **Islam et art poétique au Mali** (2016, ed. Tombouctou)
- **Création artistique et imaginaire de la globalisation** (2017, ed. Hermann)
- **Cultures du numérique** (2022, numéro 35 des Cahiers d'ethnomusicologie).



DORINE RURASHITSE
Belgique

Diplômée en Relations publiques et en Coopération et relations internationales, Dorine Rurashitse dirige **AFRICALIA**, une institution belge active dans le domaine de la coopération culturelle avec l'Afrique (Burkina, Burundi, Kenya, Ouganda, RDC, Sénégal, Zimbabwe).

Depuis une quinzaine d'années, ses compétences **en ingénierie de formation, en montage de projets, en production de films documentaires et en organisation événementielle** se sont développées dans le secteur des industries culturelles et créatives. Elle met sa connaissance fine des enjeux liés à son secteur d'intervention et son expertise professionnelle au service des opérateurs culturels et des artistes africains.



LAURINE WAGNER
France

Artiste plasticienne et chercheuse française, Laurine Wagner rédige une thèse intitulée « **Filmer le monde : un art relais pour accompagner des changements profonds** » en création-recherche, sous la direction de M. Yann Toma, à l'École des Arts de la Sorbonne à Paris. Entre arts, sciences et société, elle conçoit des installations vidéographiques et/ou sonores, poétiques et immersives, des photographies, voire des performances. L'expérience est au centre de sa réflexion en interrogeant des états « d'entre-deux » et de transformation. Elle révèle des problématiques environnementales, sociales et mentales afin d'interroger les croyances, ressentis et expériences de chaque personne.



Contact

MARION BOISSEAU
+33 (0)4 43 97 64 75
marion.boisseau@ferdi.fr

Pour les besoins liés à des situations de handicap
ÉMELINE CAMPAGNE
Référente handicap
emeline.campagne@ferdi.fr

FERDI - IHEDD
65, boulevard François-Mitterrand
CS 50320
63009 Clermont-Ferrand - France
www.ferdi.fr

